

ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 8 – 11 КЛАСС

Метапредметная часть диагностической работы проверяет ключевые умения, необходимые для успешного обучения и взаимодействия в различных учебных и жизненных ситуациях. Включает в себя задания, которые требуют от учащихся применения знаний и навыков из разных предметных областей, а также умения работать с информацией, анализировать, рассуждать и делать выводы.

Элементы метапредметной части:

Текстовая часть – содержит познавательные материалы, которые необходимо внимательно прочитать и понять.

Задания на анализ и интерпретацию – проверяют умение работать с текстом, выделять главное, устанавливать связи между фактами и делать выводы.

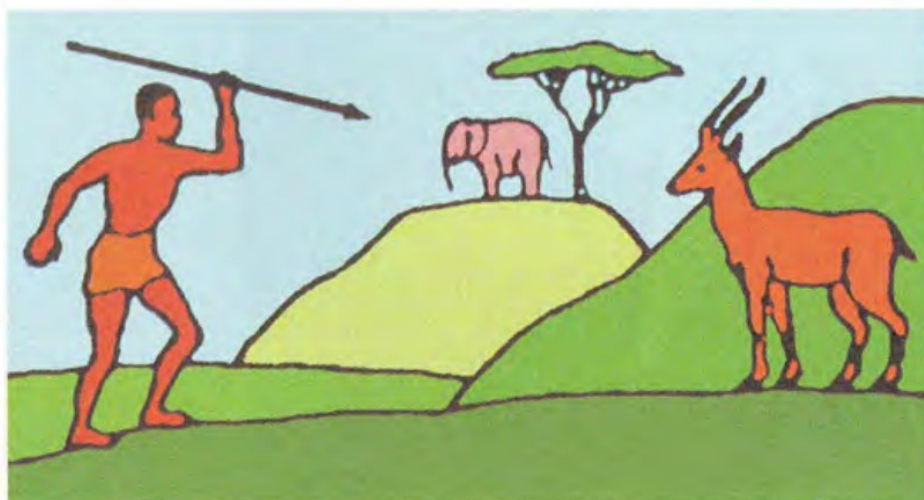
Творческие задания – проверяют способность к самостоятельному мышлению, генерировать идеи и умение выражать свои мысли.

Групповая работа – направлена на развитие коммуникативных навыков, умения обсуждать и находить общие решения.

ТРЕНИНГ-ТЕСТ ПО МЕТАПРЕДМЕТНОМУ КОМПОНЕНТУ

Прочитайте текст. Выполните задания.

Уильям Хадсон при обучении неграмотных рабочих из племени Банту в Южной Африке столкнулся с неожиданной проблемой. Оказалось, что рабочие неверно понимают изображения на плоскости или совершенно не понимают их. Чтобы узнать, как воспринимают индикаторы глубины представители разных культур, Хадсон провёл специальное исследование в Европе и в некоторых традиционных африканских культурах. Он демонстрировал испытуемым рисунки с изображением слона, антилопы и охотника с копьем. На картинке копье было направлено в сторону слона и на антилопу. Предлагалось ответить на вопрос: «В какое животное целится человек с копьём?»



Типичный рисунок, применявшийся в исследовании У. Хадсоном восприятия глубины на картинках.

Трудности при восприятии трёхмерных изображений испытывали и школьники из племени банту, и неграмотные рабочие (как банту, так и европейцы). Они видели картинки как двумерные изображения, т. е. считали, что охотник целится копьем в слона, находящегося на заднем плане. Тот же вариант ответа часто давали и младшие школьники из Европы. Лишь к концу начальной школы почти все дети стали воспринимать рисунки как трёхмерные.

Исследования Хадсона показали, что африканские дети, знакомые с приёмами передачи перспективы, не понимали условностей изображения,

естественных с точки зрения европейца. Например, они полагали, что человек на картинке, поднимающийся по лестнице, – калека, у которого одна нога короче другой. Эта особенность восприятия проявлялась и когда дети рисовали сами. Получив задание изобразить стоящую корову сбоку, африканские школьники рисовали животное, сочетая вид сбоку с видом спереди (с четырьмя копытами, двумя рогами, двумя ушами и двумя глазами), а европейские – именно сбоку. Обнаружилось интересное межкультурное расхождение: европейский ребёнок рисовал своё «видение», хотя и знал, что «на самом деле» оно неверно, а африканский – своё «знание», хотя оно отличалось от «видения».

Хадсон сделал вывод, что обычное школьное образование далеко не главный фактор, определяющий способ восприятия изображений. Основную роль играет домашнее обучение и опыт рассматривания картинок.

Энциклопедия для детей. [Т.18, Ч. 3] Духовный мир человека / ред. коллегия: М. Аксенова, Е. Ананьева, Т. Каширина. М.: Аванта+, 2006. С. 368

1. Какие утверждения соответствуют фрагменту текста? Обведите номера правильных утверждений.

- 1) Уильям Хадсон исследовал способность рабочих из племени Банту воспринимать животных.
- 2) Представители племени Банту, исследуемые У. Хадсоном, – аборигены американского континента.
- 3) Эксперимент У. Хадсона демонстрирует межкультурные различия.
- 4) По мнению людей, которые не видят глубину в изображении У. Хадсона, охотник целится в слона.
- 5) Различие в восприятии людей разных культур У. Хадсон обнаружил на примере восприятия двухмерных изображений.

2. Какие выводы можно сделать из эксперимента с рисунком? Обведите номера правильных утверждений.

- 1) Европейские и африканские дети по-разному видят изображения.
- 2) Европейцы разумнее африканцев, поскольку правильно видят перспективу.
- 3) Способность видеть трёхмерное изображение появляется с опытом.
- 4) Трёхмерные изображения могут видеть только образованные люди.
- 5) Чтобы научиться видеть глубину в рисунках, необходимо отучиться в начальной школе.

3. Как вы поняли, по какой причине разные люди по-разному видят изображение? Сформулируйте мысль в одно или два предложения.

Ответ: _____

4. Представьте, что вы учёный-антрополог. Вам необходимо изучить особенности в восприятии вещей/изображений/явлений/событий у детей еще неизученного народа, проживающего на недавно открытом острове. Используя идеи о причинах в разнице восприятия изображений народа Банту и европейцев, запишите план своего исследования.

- В какой ситуации вы будете исследовать детей этого народа?

- Как вы предполагаете обнаружить особенности восприятия у детей?

- Какие средства/инструменты помогут вам их обнаружить?

- Какой результат вы предполагаете получить?

Ответ: _____

Фрагмент групповой работы

5. Расскажите о своём предполагаемом исследовании в группе. Послушайте варианты исследований других членов группы и оцените их.